



BIOGRAPHIE

Née à Bari, en Italie, elle est 1er prix de Piano du Conservatoire National de Musique «N. Piccinni» de sa ville natale et diplômée en composition. Elle gagne très jeune de nombreux concours de piano nationaux et internationaux. À 25 ans elle quitte l'Italie pour s'installer à Paris où elle poursuit ses études musicales à l'École Normale «A. Cortot» (Diplôme Supérieur de Composition de Musique de film et de Musique de Chambre).

À son activité de compositrice pour le concert, le cinéma et le théâtre elle associe celle de pédagogue et de concertiste.

En 2002 elle est récompensée avec le premier prix à l'unanimité, au concours international de composition des «Académies de Lutèce» de Paris. Depuis, nombreuses sont ses créations dans le monde entier, dans les quelles elle prône le mélange des arts, en développant de multiples collaborations avec des artistes peintres, plasticiens, photographes, cinéastes et chorégraphes.

En 2013 elle crée la suite pour piano, «Dualities», au théâtre TBH de Houston (Tx - USA), sous la direction du Consulat de France et de la Texan, French Alliance of the Arts, en collaboration avec six artistes peintres qui exposent, lors d'un concert/vernissage, leurs œuvres peintes sous l'inspiration musicale de ses pièces. La chorégraphe texane Karen Stokes créera en 2014, avec son corps de ballet une chorégraphie sur Black & White, une des compositions extraite de cette suite.

Toujours en 2014 ses musiques pour le film «Citrouille et vieilles dentelles» de Juliette Loubières, ont été jouées en concert au GRAND REX à Paris, par l'orchestre Symphonique du COGE, dirigée par Aurélien Azan Zielinski, lors du « BO concert » qui a été diffusé par TV5 monde et suivi par les media nationaux.

En décembre 2014 une délégation de sa région d'origine, les Pouilles, lui décerne le Prix International «Pugliesi nel mondo» 2014 pour sa carrière musicale à l'étranger.

En 2016 elle crée à la Salle Ravel à Levallois son spectacle «Tous contes fées» avec la chanteuse Anne Baquet et l'illustratrice Marie Lambert, «Open the door» pour chœur à cappella avec l'ensemble vocal d'Île de France et avec le support de la Texan, French Alliance of the Arts de Houston (USA) et «Dualités déconcertantes» son premier concerto pour piano et orchestre sous la baguette de Vincent Renaud et avec la participation de la soprano Théodora Cottarel.

En 2018 elle est la marraine du Festival Présences Féminines qui lui commande «C'est l'heure exquise», une oeuvre pour violon, contrebasse, soprano et piano en hommage à la compositrice Régina Poldowski, oeuvre qui a été créée à Toulon pendant le Festival, par l'Ensemble mille904.

En 2019 le chœur italien Florilegium Vocis dirigé par Sabino Manzo et accompagné au piano par Maria Gabriella Bassi crée son oeuvre pour chœur et piano «Linea riflessa», sur un texte de Manolo Luppichini, à l'Espace Pierre Delanoë de Saint Germain en Laye.

Ses oeuvres sont éditées aux Éditions Soldano.

DISCOGRAPHIE

- MOVIE(S)EMOTIONS - Stroërbrosmedia - Musiques de film du compositeur allemand Hans P. Ströer qu'elle a arrangé et interprété au piano, album très bien reçu par la critique allemande spécialisée.
- DUALITIES - Suria7/1 - pour piano solo : sept visions musicales sur le thème de la dualité, composées et interprétées au piano par Tiziana De Carolis. La critique italienne sous la plume de N. Sbisà en fait l'éloge dans «La gazzetta del Mezzogiorno» : «...*la barese che ha portato il mare a Parigi.*» (trad.: «*La barisienne qui a apporté la mer à Paris*»)
- VOIE(X) DE FEMMES - Digressione music - oeuvres de Isabelle Aboulker, Lili Boulanger, Graciane Finzi, Tiziana De Carolis, Régine Poldowski, Germaine Tailleferre, pour soprano (Théodora Cottarel) et piano (Tiziana De Carolis) et chœur et piano de Tiziana De Carolis.